Одри Азулай назначена министром культуры Франции



Талейраном в юбке называют эту элегантную 43-летнюю женщину с изысканными манерами, назначенную на днях министром культуры и коммуникаций Франции. Одри Азулай — эталон парижского лоска — родилась в Эс-Сувейре — небольшом марокканском городе на Атлантическом побережье, где издавна селились евреи, составлявшие здесь до 40% населения. Ее отец — Андре Азулай — банкир и политик, советник марокканских монархов Хасана II и Мухаммеда VI — личность известная не только в еврейской общине. Бывший исполнительный вице-президент банка BNP Paribas, один из основателей Давосского форума диалога цивилизаций и религий, командор ордена Почетного легиона и прочая, и прочая.

Сама Одри получила прекрасное образование в университете Париж-Дофин и в университете Ланкастера (Великобритания), где получила степень MBA, а в 2000-м году окончила кузницу кадров французского правящего класса — Национальную школу администрации (ЭНА), из стен которой вышли два президента Республики, семь премьер-министров, множество сенаторов,

префектов и депутатов Национального собрания. Выпускников школы называют «энарками» по аналогии с oligarque — олигарх. Тем не менее, как вспоминает сегодня Азулай, впервые со старым добрым французским антисемитизмом она столкнулась именно в ЭНА: «Это был настоящий шок».

В 2006 году Одри назначили заместителем директора по вещанию в Национальном центре кинематографии и анимации, в 2011-м она заняла должность директора по аудиовизуальным и цифровым медиа, а в сентябре 2014-го стала советником по вопросам культуры и коммуникации президента Франсуа Олланда.

Пост министра культуры Пятой республики в последние годы традиционно занимают женщины — еврейка Одри Азулай сменила в этой должности уроженку Южной Кореи Флер Пельрен, а та в свое время наследовала Орели Филипетти — известной французской писательнице итальянского происхождения.

Интересно, что после отставки Пельрен министерство предложили возглавить Энн Синклер — популярной тележурналистке, главному редактору французской версии сайта Huffington Post, экс-супруге Доминика Стросс-Кана и… тоже еврейке. Но г-жа Синклер отказалась, и выбор пал на Одри Азулай, на кандидатуре которой настаивал президент Олланд. Это не повод обвинять нового министра в карьеризме — в 2006-м Азулай отказалась войти в правительство Доминика де Вильпена, предпочтя остаться в кинобизнесе.

Сегодня ситуация изменилась, но легкая жизнь в кресле министра Одри Азулай не светит. Ей предстоит заняться дерегуляцией кинорынка и сферы аудиовизуальных услуг и отстаивать позиции французского кино в Европе, в частности, в борьбе с американской компанией Netflix — поставщиком фильмов и сериалов на основе потокового мультимедиа, который начинает покорять Европу.

Назначение Азулай уже одобрили такие мэтры, как многолетний президент Каннского фестиваля Жиль Жакоб (кстати, тоже еврей) и президент Unifrance (структуры, отвечающей за продвижение французского кино в мире) Жан-Поль Саломе.

Виктор Маковский